

# KOBRANOCKA

## (Rider techniczny)

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu Kobranocka, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

### 1. MONITOR SYSTEM

Dziewięć (9) torów monitorowych: 1x Wedge + 4x XLR + 2x Side Fill.

|                  |              |            |                   |
|------------------|--------------|------------|-------------------|
| <b>Tor 1, 2:</b> | Jaca M.      | guitar     | IEM xlr x2        |
| <b>Tor 3:</b>    | Kobra        | voc/guitar | IEM xlr           |
| <b>Tor 4:</b>    | Kazik        | voc/bass   | IEM xlr           |
| <b>Tor 5:</b>    | Kazik        | voc/bass   | wedge x2          |
| <b>Tor 6:</b>    | Vysol P.     | drums      | IEM xlr           |
| <b>Tor 7:</b>    | Sidefill     | stage      | Sidefill mid+hi L |
| <b>Tor 8:</b>    | Sidefill     | stage      | Sidefill mid+hi R |
| <b>Tor 9:</b>    | Sidefill sub | stage      | Side fill sub L+R |

- Jeden (1) tor monitorowy wedge (basista): SRX 712M, SRX 715F, VRX 915M – po dwie sztuki w torze. Jeden (1) drum fill + sub (perkusista). Side fill stereo, najlepiej 3- lub 4- drożny – 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.
- Cztery (4) linie XLR dla systemów personalnych (git, voc/git, voc/bass, drums).
- Konsoleta monitorowa: **Behringer X32**, wyposażona w Router WI-FI 5 GHz (z dostępnym hasłem) i oprogramowanie 3.07 (w przypadku braku prosimy o kontakt)
- Na torach wedge/sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny technik systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.
- Systemy personalne dostarcza realizator zespołu, wedge i sidefill-e zapewnia firma nagłaśniająca.

### 2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiając uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: BOSE ShowMatch, dB Technologies Vio; OHM – Ersa Major, HD; KORaudio LMH, XLA, MLA; EV – X-Array, X-LINE, XLC; Meyersound - LYON, MILO, MICA, L-Acoustics ARCS, K1, K2, V-Dosc, NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX V20, V25 V-tec 4888, 4889 etc., BOSE RoomMatch (sale koncertowe).
- W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub w układzie End Fire lub kardio (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub 'wąsach' po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny. Wykluczone jest zakrywanie systemu (również subów) nieatestowanymi banerami reklamowymi.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

### 3. FOH MIXING BOARD

- Powinien posiadać minimum 32 kanały mono wyłącznie dla zespołu Kobranocka. Preferowane Konsolety: Soundcraft Vi 5000, Vi 3000, Vi 2000 (**seria Si, Vi x – nie!!!**); Allen Heath – Dlive S5000, S7000 (**ILive, QU, GLD itp – nie!!!**); DIGICO SD5, SD8, SD9, SD7; YAMAHA CL5, PM5RD; AVID Profile, SC48; MIDAS PRO6, (**PRO 1, PRO 2, PRO 2C – nie!!!**).
- NA FOH NIE UŻYWAMY KONSOLEK INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, A W WSZCZEGÓLNOŚCI WYROBÓW KONSOLETOPODOBNYCH JAK MACKIE, PRESONUS, BEHRINGER, YAMAHA 01V96 I PODOBNE.
- W przypadku braku konsolety prosimy o kontakt.
- Na stanowisku FOH nie dopuszczamy użycia żadnej konsolety analogowej (nawet Midas-a Heritage z najlepszym outboardem na świecie – po co to dźwigać i na końcu stwierdzić, że nie ma kabli insertowych).

### 4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List pkt 7. Nie stosujemy zamienników. Wszystkie mikrofony dostarcza realizator zespołu.

### 5. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m<sup>2</sup> (tylko w sytuacji, gdy poza Kobranocką nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m<sup>2</sup>.

- Dobór zadaszeń: 10x8m<sup>2</sup> – podesty to 12x10m<sup>2</sup> – dach; 12x10m<sup>2</sup> – podesty to 14x12m<sup>2</sup> dach; itd.
- W przypadku deszczu zadaszenie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony lub raiser perkusyjny o minimalnych wymiarach 4x3m<sup>2</sup>, wysokość 60-90 cm.
- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.) oraz konstrukcje samodzielne.

## 6. INPUT LIST

| Nr    | Source          | Converter                | +48 | Stand | Monitor |
|-------|-----------------|--------------------------|-----|-------|---------|
| 1     | Bass Drum       | Sub-kick                 | N/A | Short | In      |
| 2     | Bass Drum       | Shure Beta 91A           | In  | N/A   | In      |
| 3     | Snare Drum top  | Shure SM57               | N/A | Short | In      |
| 4     | Snare Drum bott | Audio-technica ATM 350   | In  | Clips | In      |
| 5     | HiHat           | Rode NT5                 | In  | Short | In      |
| 6     | Rack            | Sennheiser e904          | N/A | Clips | In      |
| 7     | Floor 1         | Sennheiser e904          | N/A | Clips | In      |
| 8     | Floor 2         | Sennheiser e904          | N/A | Clips | In      |
| 9, 10 | O/h             | Neumann KM-184 (x2!!!)   | In  | Long  | In      |
| 11    | Bass            | XLR                      | N/A | N/A   | In      |
| 12    | Bass            | Shure SM7B               | N/A | Short | Out     |
| 13    | Guitar 1.1      | Sennheiser e906          | N/A | Short | In      |
| 14    | Guitar 1.2      | Sennheiser e906          | N/A | Short | In      |
| 15    | Guitar 2.1      | Sennheiser e906          | N/A | Short | In      |
| 16    | Guitar 2.1      | Sennheiser e906          | N/A | Short | In      |
| 17    | Guitar Acc      | XLR                      | N/A | N/A   | In      |
| 18    | Guitar Acc      | Audio-technica AT2020    | In  | Short | Out     |
| 19    | Voc Kobra       | Audio technica AE 4100   | N/A | Long  | In      |
| 20    | Voc Kazik       | Sennheiser e845          | N/A | Long  | In      |
| 21    | T/B             | Mic (LCS!!!)             | N/A | N/A   | In      |
| 23,24 | Ambience        | Sennheisser MKH 416 (x2) | In  | Long  | In      |
| 25,26 | Rev Short       |                          | N/A | N/A   | Out     |
| 27,28 | Rev Long        |                          | N/A | N/A   | Out     |
| 29,30 | Dly             |                          | N/A | N/A   | Out     |
| 31,32 | Tap-Dly         |                          | N/A | N/A   | Out     |
| 33,34 | Player          | XLR (x2!!!)              | N/A | N/A   | In      |

## 7. OTHERS

- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Potrzebne jest: sześć (6) 16-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi. Jeśli na podeście to nie wyższym niż 50cm.
- Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla zespołu Kobranocka.
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Używamy własnych systemów bezprzewodowych, trzech dla gitar i basu oraz trzech odsłuchowych, pracujących w przedziale częstotliwości 600 – 870 Mhz.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).

- **Wszyscy!!!** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie **muszą!!!** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.

## 8. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Marcin Kurek: +48 (0) 664 984 295; [manager@kobranocka.pl](mailto:manager@kobranocka.pl)
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz: +48 (0) 510 048 632; [kamilbobrukiewicz@gmail.com](mailto:kamilbobrukiewicz@gmail.com)

## 9. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami. Odporni jesteśmy też na straszenie: Prezydentem, Wójtem, Sołtysem, Radnymi Sejmiku, Panem Rysiem z Ośrodka Kultury, itp. :)

Najchętniej współpracujemy z firmami:

BM Productions - Maria Meo Khamsene +48 (0) 510 048 632, [biuro@bmproductions.cba.pl](mailto:biuro@bmproductions.cba.pl)

BTS P. A. - Bartosz Grabowski +48 (0) 698 616 848, [bart@bts-pa.pl](mailto:bart@bts-pa.pl)

Happy Light – Jacek Szymecki +48 (0) 603 268 468, [biuro@happylight.pl](mailto:biuro@happylight.pl)

GONDEK – Zbigniew Gondek +48 (0) 604 603 703, [biuro@agencjakoncertowa.com.pl](mailto:biuro@agencjakoncertowa.com.pl)

**Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.**

**Tylko menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.**

## 10. STAGE PLAN

